

Organización

Institución organizadora

Área de Composición Arquitectónica, Univ. Granada

Instituciones colaboradoras

Departamento de Construcciones Arquitectónicas,
Univ. Granada

Grupo de investigación HUM-813: "Arquitectura y Cultura Contemporánea"

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo

Comité Científico

Juan Calatrava, Univ. Granada (Presidente)

Iñaki Ábalos, Univ. Politécnica de Madrid

Darío Álvarez, Univ. Valladolid

Miguel A. Aníbarro, Univ. Politécnica de Madrid

David Cabrera, Univ. Granada

José Castillo, Univ. Granada

Miguel A. Chaves, Univ. Complutense de Madrid

Pilar Chías, Univ. Alcalá de Henares

Annalisa Dameri, Politecnico di Torino

Juan Domingo Santos, Univ. Granada

David Fanfani, Università degli Studi di Firenze

Víctor Fernández Salinas, Univ. Sevilla

Adele Fiadino, Università degli Studi di Pescara

David Gouverneur, Pennsylvania University

Ángel Isac, Univ. Granada

Ángeles Layuno, Univ. Alcalá de Henares

Federico López Silvestre, Univ. Santiago de Compostela

Yves Luginbühl, CNRS, París

Marta Llorente, Univ. Politecnica de Catalunya

Fabio Mangone, Università degli Studi "Federico II" di Napoli

Alberto Matarán, Univ. Granada

Paolo Mellano, Politecnico di Torino

Javier Monclús, Univ. Zaragoza

Joan Nogué, Univ. Girona

Eduardo Ortiz, Univ. Granada

José Manuel Pozo, Univ. Navarra

José Tito, Univ. Granada

José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile

Julián Sobrino, Univ. Sevilla

Jorge Torres, Univ. Politécnica de Valencia

Florencio Zoido, Univ. Sevilla

Guido Zucconi, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Comisión organizadora

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Emilio Cachorro Fernández

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Bernardino Líndez Vilchez

Juan Carlos Reina Fernández

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Edición y difusión de resultados

Las comunicaciones seleccionadas serán publicadas en las Actas del Congreso, editadas en formato digital por una editorial de prestigio, con ISBN y todos los requisitos necesarios para su consideración como publicación científica. El Libro de Actas digital será entregado a todos los inscritos en el Congreso en el momento en que registren su llegada.

Contacto

Para cualquier asunto relacionado con la gestión y organización del Congreso pueden escribir a culturayciudad@granadacongresos.com o enviar un mensaje a través de la plataforma de contacto de la web del Congreso.

ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas
retos contemporáneos

III CONGRESO INTERNACIONAL

CULTURA Y CIUDAD

27-29 enero 2021

GRANADA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura-UGR

<https://www.granadacongresos.com/culturayciudad>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Bloques temáticos

1. Paisaje urbano y cultura arquitectónica

Se invita a reflexionar sobre el paisaje urbano, tanto histórico como contemporáneo, prestando especial atención a aquellas dimensiones en las que la arquitectura juega un papel destacado.

- El paisaje urbano a través de la historia
- El proyecto arquitectónico como condensador e intérprete del paisaje urbano
- Planteamientos e intervenciones contemporáneas en el paisaje urbano
- Habitar la ciudad: percepción y valoración social

2. Otros paisajes, otras escalas: el proyecto arquitectónico en el territorio disperso

Se plantea una revisión del paisaje entendido a partir de la interacción entre el ser humano y el medio natural, considerando su vínculo con la arquitectura en el ámbito territorial donde son múltiples las escalas de análisis e intervención.

- El paisaje como interacción entre el ser humano y el medio natural
- Paisaje y territorios productivos
- Habitar el territorio rural
- El proyecto arquitectónico como interpretación del medio

3. Describir el territorio, comunicar el paisaje

Se propone una mirada al proceso de construcción del imaginario paisajístico a través de las diferentes prácticas artísticas, cuya visión puede influir en la percepción del territorio y tener, en ocasiones, el poder de transformarlo.

- La construcción del imaginario paisajístico a través de las artes
- Paisajes reales vs. paisajes (re)presentados
- Abstracción e interpretación gráfica del territorio
- Visiones desde el viaje

4. El patrimonio paisajístico ante los retos de la contemporaneidad

Se abordarán cuestiones relativas a la dimensión patrimonial del paisaje en el contexto contemporáneo, reflexionando sobre el lugar que ocupa el patrimonio en las principales situaciones de conflicto consustanciales a la esfera paisajística en aras a articular posibles estrategias de intervención.

- Paisaje y modos de explotación del territorio
- Paisajes patrimoniales y proyecto arquitectónico: el compromiso de la arquitectura con el medio y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
- Turismo y conflicto. Incidencia en el paisaje
- Patrimonialización del paisaje: valoración, gestión y difusión del patrimonio paisajístico
- Actividad humana y producción patrimonial material e inmaterial

Calendario

- **Inicio plazo de inscripción y recepción de propuestas:**

lunes 9 de marzo de 2020

- **Límite de recepción de propuestas:**

viernes 22 de mayo de 2020

- **Notificación aceptación / rechazo de propuestas:**

viernes 26 de junio de 2020

- **Límite de inscripción reducida:**

jueves 1 de octubre de 2020

- **Límite de recepción de comunicaciones completas:**

viernes 30 de octubre de 2020

- **Límite de pago de inscripción de ponentes:**

martes 1 de diciembre de 2020

- **Notificación programación definitiva:**

viernes 18 de diciembre de 2020

- **Límite de recepción de presentaciones vía e-mail:**

miércoles 20 de enero de 2021

- **Celebración del Congreso:**

miércoles 27 - viernes 29 de enero de 2021

Sede

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Campo del Príncipe s/n - Palacio del Almirante Aragón

18071 Granada

Inscripción

Cuota general ponentes: 190 €

Cuota reducida ponentes (antes del 01/10/2020): 160 €

Cuota general asistentes: 140 €

Cuota reducida asistentes (antes del 01/10/2020): 100€

La inscripción se efectuará a través de la plataforma de registro integrada en la **web del Congreso**.

Presentación de comunicaciones

Idiomas oficiales del Congreso

Serán **español e inglés**. No se ofrecerá servicio de traducción simultánea.

Participantes

Podrán presentar propuestas de comunicación (en solitario o en autoría colectiva con un máximo de tres autores) tanto investigadores vinculados a universidades o instituciones científicas como investigadores independientes. Las propuestas deberán plantear una relación directa con alguno de los cuatro bloques temáticos.

Propuestas de comunicación

Se presentarán en español o inglés, con una extensión máxima de 500 palabras. El envío de las propuestas se realizará a través del formulario disponible en la **plataforma del Congreso**.

Recibidas las propuestas, se realizará una evaluación ciega por pares, seleccionando las que se consideren de interés y calidad suficientes e invitando a los autores a presentar un artículo completo con las normas de estilo y plazo establecidos.

Comunicaciones

Las propuestas aceptadas se presentarán en un solo idioma (español o inglés).

El texto íntegro tendrá una extensión comprendida entre 3000 y 4000 palabras. **Se ajustará al formato del documento *Plantilla Comunicación*** y a las normas de estilo que en él se especifican. **El incumplimiento de dichas normas supondrá la exclusión de la comunicación sin derecho a devolución de cuotas.**

Presentaciones orales

Durante la celebración del Congreso las ponencias seleccionadas para su exposición dispondrán de un máximo estricto de **15 minutos** para la presentación oral. Podrá utilizar una presentación de diapositivas con extensión .ppt o .pdf. **Es obligatoria la utilización del documento *Plantilla Presentación*.**